

## 《说诗句娄昭君平城解围，遣兵将贺六浑游园逼宫》

黄池河

—

黄池河《说诗句娄昭君平城解围，遣兵将贺六浑游园逼宫》（一）

不同的艺术形式，各有不同的形式特征。中国戏曲，作为一种独立的艺术形式，在长期的实践中逐步形成了一系列规范化的套路和程式。

近期翻阅秦腔《平城解围》剧本，注意到这个剧本在处理众多戏剧人物频繁出场的舞台调度时，大量运用登殿、升帐、点将、行兵、议事等戏剧套路，使用上场对子、下场诗和定场说诗、自报家门等戏剧程式，颇具特色。

登殿、升帐、点将、行兵、议事，是中国戏曲处理同类戏剧情节的舞台场景转换手法，也是程式化了的戏剧表演集合套路。上场对子、下场诗和定场说诗、自报家门，是戏剧表演中自我介绍、交待情节的戏剧程式。这些套路程式，在中国传统戏剧中有广泛的使用。

上场对子，亦称“引子”、“上场白”。是人物上场后，首先说的两句诗。在戏剧演出时，人物上场走到上场门台口时，常念五言或者七言的上下两句诗，说明人物上场时的戏剧情景或者人物心态。引子的使用，源于说书艺人在说正书之前的话白，目的在于强调这段书的主题。戏剧舞台使用引子，起初是在人物初次上场后站在台口中场，用半说半唱的形式，点明该剧主题或者人物的一种表现程式。秦腔戏剧里，已经不大能够见到半说半唱的引子，代之而来的是两句念白形式的诗句；有时，甚至于不能够保持诗句的词性对仗和平仄声调。

下场诗，亦称“下场白”、“下场对”。是人物下场前，最后说的句诗。在戏剧演出一个场景结束，人物下场时，常念上下两句诗句或者完整的一首四句诗，即可用于表明人物的去向或者下一场景将要担负的任务，也可用于对一场戏、一本戏的归纳总结。下场念白之后，一般要使用锣鼓铜器送下，用以渲染舞台气氛，增强表现力度。

定场诗，亦称“坐场诗”。是戏剧人物进入既定场景之后的念诗。在戏剧演出时，人物念完上场对子归于既定场景落座或者站立，念四句诗句，介绍戏剧情景或者基本戏剧矛盾。一般使用于主要人物第一次上场或者重大的礼仪场

合。

自报家门，是剧中人物进行的自我介绍，属于传统戏曲的一种独特的表现手法。在戏剧演出时，人物念完上场对子、定场诗，然后提起水袖遮掩颜面，直接向观众自我交代姓甚名谁、管拜何位、籍贯身世、所处情景等，用以帮助观众了解人物、剧情，尽快展开戏剧情节，加快戏剧演出节奏。自报家门戏剧程式，是中国戏剧叙事主体人称转化、人物化入化出的一种具体形式。源于说书艺人说书时的叙事、表演转换，人物化入化出。

后边将陆续在《秦腔艺术王-秦腔清谈》的《说诗句娄昭君平城解围，遣兵将贺六浑游园逼宫》主题向网友们介绍《平城解围》一剧使用场景转换套路和人物上下场道白说诗的具体情形，期望网友提出宝贵意见。

厦门大学图书馆